CV

Grethe Elisa Malmo (f.1959, Steinkjer)
Granittveien 10, 3518 Hønefoss
Tlf. 90025233

Utdanning:
1982- 1985: Faglærerutdanning i forming ved Høgskolen Telemark
2007-2009: Digital bildebehandling, grafisk design, Web- og informasjonsdesign, Digital video og animasjon, Høgskolen i Telemark.
2012-2015: Master i formgiving, kunst og håndverk, Høgskolen i Telemark. Arbeidsfelt grafikk.

Kurs:
1990: Nordisk kurs for kunstlærere, Gotland
1999: Helsevennlig grafikk, Ringerike folkehøyskole, Anneli Martin
2002: Kunst etter modernismen, Humanistisk akademi, Holger Koefoed (kunsthistorie) og Ståle Finke (kunstfilosofi)
2008: Kurs i collografi ved Norske grafikeres verksted, Marianne Karlsen
2008: Photopolymer, fra foto til grafikk. Høgskolen i Oslo, Ingvill Maus
2026: Grafikkurs, Kunsthøgskolen i Holbæk, Tine Kjølsen.

Kunstnerisk aktivitet:
Utstillinger
2007- 2015: Årlige fellesutstillinger og åpne verksteder ved Klevjer kunstdepot.
https://www.ringblad.no/kultur/article2737048.ece
2008: Hønefoss kulturfesival: https://www.ringblad.no/kultur/article3559601.ece
2010: Juleutstilling i regi av Lions club Bærum
2015 – 2026: Eget verksted åpent ved forespørsel
2026: Fellesutstilling, Ringkunstnernes høstutstilling.

Kunstnerpresentasjon *
Jeg har arbeidet med skapende virksomhet gjennom undervisning og formidling siden 1985. Først med elever på barneskole, senere i videregående skole og på høyskolenivå gjennom oppdrag for faglærerutdanningen ved OsloMet, med grafikk som ansvarsområde..
I 2006 fikk jeg egen dyptrykkspresse og etablerte verksted hos Thomas Klevjer på Helgelandsmoen. Fra 2015 har jeg hatt verksted hjemme.
Arbeid med ulike trykkteknikker innen som monotypi, monotrykk, collografi, fotopolymer og rene materialtrykk gir variasjon, tilfredsstiller utforskertrang og trigger nysgjerrigheten for utvikling.
Da jeg tok master i 2012-2015 arbeidet jeg med ideen om kun å benytte naturmateriale som trykkgrunn. Et bjørketre ble utgangspunkt for oppgaven «Fra tre til trykk, spor fra bjørk». Det taktile i bearbeidelsen av konkret materiale, samt det undersøkende i lesing og tolkning av de visuelle uttrykkene gav mening som helhetlig prosess.
Dette er delvis videreført i senere tid med arbeid på eget verksted hjemme. Jeg setter pris på prosessene hvor jeg finner materialer eller elementer, bearbeider elementene og legger til rette for så å skape visuelle uttrykk ved bruk av presse. Det ligger en langsomhet i prosessen som gir rom for både intuitiv handling, refleksjon og planmessighet.